

ANNA MOLINER  
JOAN NEGRIÉ  
**YOU SAY  
TOMATO**

DE JOAN YAGO  
DIRECCIÓ JOAN MARIA  
SEGURA BERNADAS



una producci3n de:

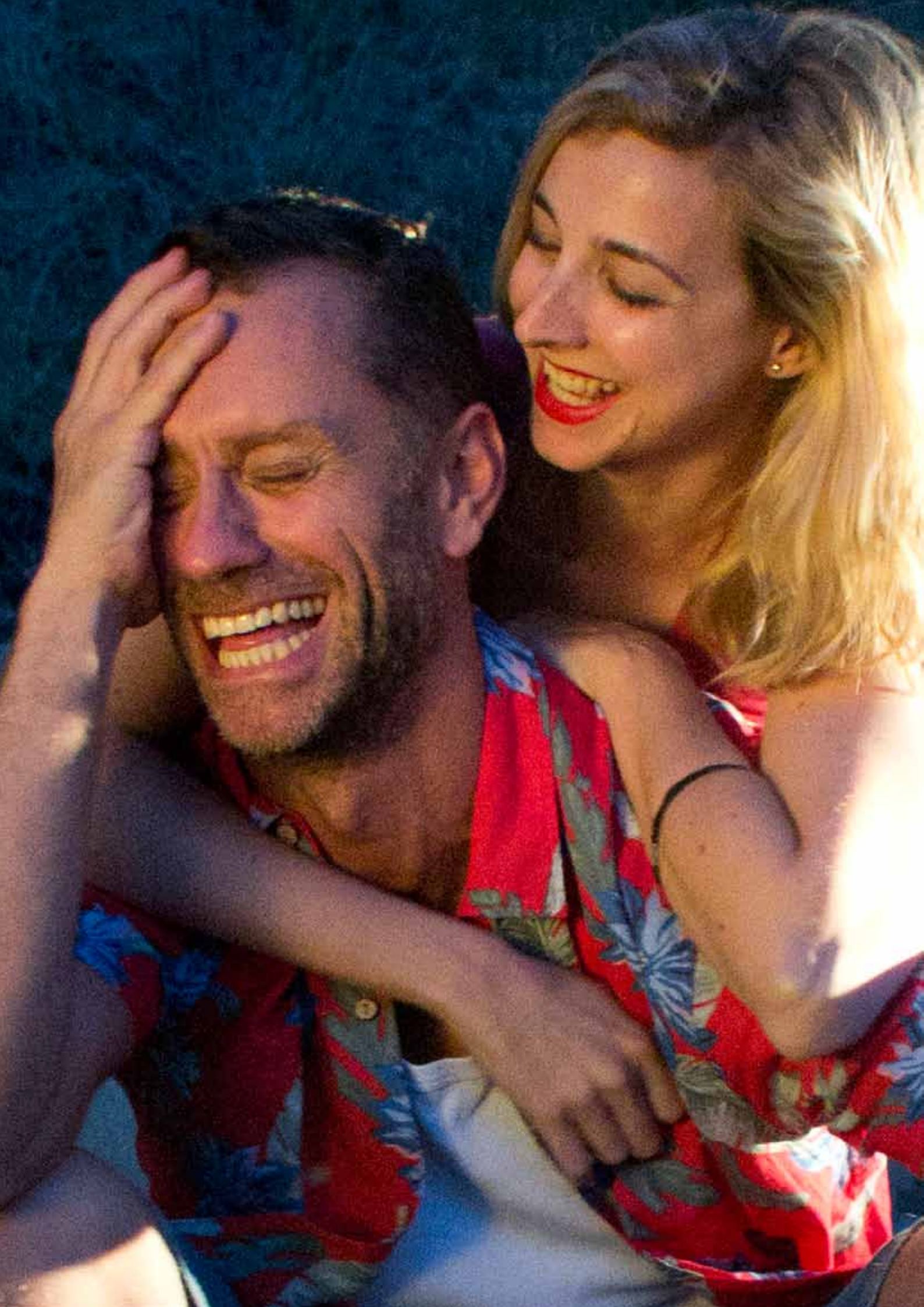
**SALA TRONO**

con la colabraci3n de:

 **SALA MUNTANER**  
Associaci3n Aut3noma d'Empreses Muntaner

con el suporta de:

 Generalitat de Catalunya  
**Institut Catal3**  
de les Empreses Culturals



ANNA MOLINER  
JOAN NEGRIÉ  
YOU SAY  
TOMATO

DE JOAN YAGO  
DIRECCIÓN JOAN M<sup>A</sup>  
SEGURA BERNADAS

Coreografías  
**Joan Maria Segura**

Diseño de luces  
**Marc Salicrú**

Diseño de espacio vestuario  
**Albert Pascual**

Dirección musical y arreglos  
**Xavier Mestres**

Ayudante de vestuario  
**Paloma Arza**

Asesoramiento caracterización  
**Angels Salinas**

Ayudante de producción  
**Oriol Grau**

Prensa  
**Maria Bravo**

Diseño gráfico y fotografías  
**Jordi Egea**

Producción ejecutiva  
**Joan Negrié**

Gerencia  
**Yolanda Rovira**

Responsable técnico  
**Ramon Beneito**

Distribución  
**Anna Garcia**  
[triadespectacles@hotmail.com](mailto:triadespectacles@hotmail.com)

Agradecimientos  
Núria Cartanyà, Raimon Borrell,  
Mediaframe TV, Estudis de gravació  
La Rulot i Carme Negrié






# Tweets

 Joan Negrié y 2 más han retwitteado



**Gemma Adell** @gemmaadell · 1 nov.

Cada temporada ens regala una joia teatral. Talent de veritat. #Yousaytomato @joanyago @EINegrie @anna\_moliner

  3  2 


 Xavier Mestres y 2 más han retwitteado



**Francesc Esteve** @funkyover · 1 nov.

@giuliapoltro @anna\_moliner @EINegrie #YouSayTomato és aposta segura. Volem que segueixi representant-se




  3  1  [Ver conversación](#)

 Joan Maria Segura y 2 más han retwitteado



**Giulia Poltronieri** @giuliapoltro · 1 nov.

Sort que li vaig fer cas al @funkyover i ahir vaig anar a veure #YouSayTomato. M'ho vaig passar genial amb @anna\_moliner i @EINegrie


  4  3 

 Seguido por Anna Güell y 4 más



**Jordi F. Anton** @operabcn · 29 oct.




#yousaytomato de @joanyago : un text amb ritme, ganxo i profunditat, ben servit per Anna Moliner i Joan Negrié. Màgia i diversió #teatre

  2  



**Anna Felipe** @annafelipev · 29 oct.

Què feu que no aneu corrents a veure #YouSayTomato a la @SalaMuntaner? Demà en parlarem al @nohoserac1. És una autèntica #laminadura!!!

  3  3 



**Marc Pujol** @mpujolmany · 28 oct.





Recomano també #yousaytomato de @joanyago a la @SalaMuntaner amb @anna\_moliner i @EINegrie dirigits per @segurajm

  4  1  [Ver foto](#)



**astrid #sisi** @acplantada · 25 oct.

#yousaytomato molt recomanable! Una gran interpretació de l'@anna\_moliner i d'en @EINegrie només teniu 1 setmana per anar-hi #salamuntaner


  3  2 

 Joan Maria Segura y 2 más han retwitteado



**Manu Guix** @ManuGuix · 11 oct.

Moltes felicitats @EINegrie i @anna\_moliner !!! M'ha agradat molt #YouSayTomato!!! Aneu-hi!!

 Joan Negrié y 3 más han retwitteado



**victòria pagès** @srarakutjo · 3 oct.

Correu a la Muntaner a veure #Yousaytomato , una @anna\_moliner i un @EINegrie esplèndits sota la direcció de @segurajm . Esteu avisats!

 Joan Maria Segura y 2 más han retwitteado



**Minoria Absoluta** @MinoriaAB · 1 oct.

Ahir vam anar a la @SalaMuntaner i el que vam veure... Ens va agradar molt! No us perdeu #YouSayTomato ;)

 anna moliner, Joan Negrié y Joan Maria Segura



**marta buchaca** @martabuchaca · 30 sept.

Com hem rigut amb #yousaytomato! No us la perdeu! A la @SalaMuntaner amb els grans joan negrié i anna moliner!

  5  2 



# La crítica ha dicho:

"Joan Negrié y Anna Moliner triunfan en la Muntaner con *You say tomato*."

*Cesar Lòpez Rossell El Periòdico de Catalunya*

"Indispensable para los buenos amantes del teatro.

Magnífica comedia con toques dramáticos.

El éxito que nadie se puede perder.

Encantadora por definición."

*www.teatrebarcelona.com*

"Muy bien interpretada por Negrié y Moliner y dirigida con exquisita minuciosidad por Joan Ma Segura."

*Joan Anton Benach. La Vanguardia*

"Creo sinceramente que recordaremos esta propuesta teatral como una de las mejores de esta temporada."

*Miquel Gascón www.voltarivoltar.com*

"Anna Moliner y Joan Negrié despuntan buena química, dotes de payaso, pero también drama, tristeza y... música!"

*Martí Figueras www.masteatro.com*

"*You say tomato* podría ser uno de los montajes revelación de la temporada."

*Sergio Doria ABC*

"Dos roles para que Joan Negrié y Anna Moliner se luzcan como tragicómicos."

*Juan Carlos Olivares Time out*



## Sinopsis

Y si ahora, simplemente, lo dejáramos estar? Hemos atravesado el país en coche innumerables veces, hemos actuado en locales ruinosos, hemos mantenido largas y pesadas conversaciones con empresarios indeseables y nos hemos dejado la piel en cada concierto; hemos renunciado a amigos, a aficiones y a ratos de ocio, hemos regalado nuestras vacaciones, nuestras horas de sueño, hemos dejado de viajar; lo hemos dado literalmente todo para conseguir nuestro sueño. Pero hoy tenemos 37 años y poco a poco empezamos a darnos cuenta de que la vida que habíamos soñado no tiene nada que ver con ésta. Entonces por qué no lo dejamos aquí? Simplemente. ¿Por qué no nos despedimos con un último gran concierto y lo dejamos aquí?.

Santi, hijo renegado de una larga estirpe de orquestistas de comarcas, y Rosario, niña prodigio televisiva de los primeros noventa, llevan 10 años viviendo juntos. Su historia de amor comenzó junto con un trepidante proyecto musical que les había de llevar, un día u otro, a lo más alto de la escena catalana. Los años han pasado y ese día no ha llegado. Hoy, mientras esperan que las puertas se abran y el local se llena de gente para recuperar parte del dinero que han perdido en su última gira, no tendrán más remedio que preguntarse hacia dónde va su proyecto musical, hacia en donde su historia de amor y cuál de las dos cosas está destruyendo al otro.

Con referentes en la cabeza como *Ay! Carmela* de José Sanchís Sinisterra, *El viaje a ninguna parte* de Fernando Fernán Gómez o *Minetti* de Thomas Bernhard, queremos que *You Say Tomato* sea una comedia intensa y profundamente humana donde el diálogo cómico y la música ligera construyan una reflexión desacomplejada sobre el sentido real del arte en el mundo en que vivimos, sobre la satisfacción y la felicidad en las relaciones de pareja y, en general, sobre todo aquello que nos encontramos el día que dejamos de ser jóvenes, dejamos de tener toda la vida por delante y nos damos cuenta de que, si no hacemos algo para evitarlo, nuestra vida será así hasta los últimos días. Es esto lo que queríamos?





# JOAN YAGO

Licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrito y estrenado piezas para teatro como: **You say tomato** (20015), **En un Lugar común** (Bromera Edicions – Premio Ciutat d'Alzira 2014), **Bluff** (Premio Quim Masó 2014), **Sobre el fenómeno de los trabajos de mierda** (2015), **Aneboda-The Show** (2014), **La Nave de los Necios** (Premio Adrià Gual 2012), **L'Editto Bulgaro** (Segundo Premio de la asociación de espectadores del Teatre del Mar 2013), **Martingala** (2012), **República Bananera** (2012), **No soy Dean Moriarty** (2011), o **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I** (Premio del público y Premio del jurado a Fira Escènia 2010). Ha adaptado textos clásicos como **Traduccions/Translations** de Brian Friel para LaPerla29 o **Rinoceront** de Eugene Ionesco para Teatre Principal de Palma.

Es miembro fundador de la compañía de teatro independiente La Calòrica y ha participado en el Segundo Torneo de Dramaturgia de Temporada Alta con la obra **Gossos Perduts**. Imparte clases de dramaturgia e interpretación en centros como Eòlia, Elisava o la Escuela Municipal de Teatro de Palma.



# JOAN M<sup>A</sup> SEGURA BERNADAS

Joan Maria Segura Bernadas está Licenciado en Dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. También tiene una larga experiencia como actor, bailarín y cantante, formándose en diferentes escuelas de Barcelona y Madrid como Txiki Berraondo o Carmen Roche. Fue director escénico y coreógrafo de la compañía Egos Teatre des de 2007 hasta 2013.

Como director ha estrenado en el Tetare Nacional de Catalunya, Sala Beckett, Teatre Lliure, Festival Grec, Teatro Fernán Gómez, entre otros con obras como **You say tomato** (Joan Yago), **Boges** (José Pascual Abellán), **Estranha forma de vida** (Fernando Pessoa), **El crim de Lord Arthur Savile** (Egos Teatre), **Udol** (Marília Samper), **Contra el progrés** (Esteve Soler), **El jardí de les malícies** (Recull de Miquel Desclot), **El somni d'una nit d'estiu** (Shakespeare), **Killer** (Guillem Clua) y **Ruddigore** (Egos Teatre).

Ha sido coreógrafo de diversos espectáculos dirigidos por José Maria Pou (**Concha, yo lo que quiero es bailar**), Xavier Albertí (**Taxi al TNC**), Elisenda Roca (**T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré**), Rafel Duran (**Mort de Dama**), así como la Gala de los Goya 2013.

Como actor ha trabajado con la compañía Dagoll Dagom y directores como Paco Mir, Joan Ollé, Ricard Reguant, Josep Costa o Tamzin Townsed.

Ha sido nominado diversas veces por su trabajo como director y coreógrafo en premios nacionales consiguiendo, entre otros, con **Ruddigore** y **L'endrapasomnis** el Premio de la Crítica de Barcelona al Mejor espectáculo.



# ANNA MOLINER

Anna tiene una extensa trayectoria teatral. Licenciada en Comunicación Audiovisual y con diversos cursos de interpretación, música y danza a sus espaldas, desde que debutara en 2004 con la popular compañía Dagoll Dagom y su musical más destacado, **Mar i Cel**, no ha dejado de pisar escenario. Con la misma compañía estrenó **Mar y cielo** (premio Gran Vía como Actriz Revelación), **Boscós Endins** de Stephen Sondheim (premio Butaca como Mejor Actriz de Musical) y **Aloma**. En 2009 fue seleccionada para formar parte de la compañía estable T6 del Teatro Nacional de Cataluña, con la que estrenó diez obras de texto de autores contemporáneos a lo largo de cuatro temporadas. Algunas de ellas de gran éxito como **Lluny de Nuuk** de Pere Riera, **Una Història Catalana** de Jordi Casanovas o **A mi no em diguis amor** de Marta Buchaca. Al mismo tiempo empezó su andadura televisiva con la serie **La Sagrada Família** y el **Club Súper 3**, ambas emitidas en TV3.

Sus últimos trabajos teatrales han sido **Barcelona**, de Pere Riera (ganadora de dos premios Max), **Lliceïstes i Cruzados**, de Serafí Pitarra y dirección de Jordi Prat i Coll (nominada a los Premios de la Crítica), y **No feu bromes amb l'amor**, de Alfred de Musset y dirección de Natalia Menéndez. Todas ellas estrenadas en el Teatro Nacional.

En 2014 publicó su primer álbum de música, **Scents**, con temas propios en inglés.



# JOAN NEGRIÉ

Joan Negrié tiene una extensa trayectoria teatral. Formado en el Colegio de teatro de Barcelona y en diferentes workshops entre ellos con Thomas Ostermaier en Berlín, con Luciano Melchionna en Roma o con Alejandro Catalán en Buenos Aires.

Desde sus inicios profesionales en 1999 de la mano de Oriol Grau con el espectáculo **Sopa de radio** no ha parado de actuar. Sus trabajos teatrales más destacados serían **The Full Monty**, **Tirante el Blanco**, **La felicidad**, **Barcelona o Krum**. Con directores de referencia como Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli o Ángel Llàcer. En 2009 fue seleccionado para formar parte de la compañía estable del Teatro Nacional de Cataluña con la que hizo 6 espectáculos entre ellos **Lejos de Nuuk**, **Vimbodí vs Praga** o **Gang Bang**. En los últimos años ha podido formar parte de dos espectáculos internacionales **El loco y la camisa** de Nelson Valente (Argentina) y **Dignità autonome di prostituzione** de Luciano Melchionna (Italia), con el que ha hecho temporada y gira por Italia.

En televisión le hemos podido ver en series como **Los Serrano** en T5 o **Isabel** en TVE1.

Y en cine en los filmes **Cerca de tu casa** de Eduard Cortés o **Sonata para un violoncelo** y **Barcelona 1714**, estas dos de Anna Ma Bofarull.



# Xavier Mestres

Se ha formado en canto, música y teatro en Barcelona, New York y Londres. En los estilos clásica, jazz y música moderna.

Responsable de la dirección coral y vocal de **"El Rei Lear"** en el Teatre Lliure con Nuria Espert y dirección de Lluís Pascual. Director musical de **"Concha, yo lo que quiero es bailar"** con Concha Velasco y dirección de José María Pou. Director musical de la **XXVII Gala de los Goya** en el Goya de honor a Concha Velasco. Compositor, director musical y actor protagonista de **"Killer"** de Guillem Clua, producción de Sala Trono, un musical estrenado en diferentes países. Compositor de jingles publicitarios Ambipur, Laura Biagiotti de difusión mundial. Ha compuesto o ha sido responsable de la dirección musical de espectáculos como, **Vaig de Blues, Mon Genet, Fatma, La Fam, Castellet, memòria mil.lenària**, etc...

Como actor de teatro: **Flor de Nit, La Perritxola, Mamma Mia, Sweeney Todd, Guys and Dolls, The Full Monty, T'estimo, ets perfecte...ja et canviaré, Company, Fama, El Retaule del Flautista, Hair, Marrily we roll along, La Fam, El Retaule de la llum, Dràcula, 360'**. En televisión: **El cor de la ciutat, Hospital Central, El Comisario, De moda, Laberint d'ombres**. En cine: **Lazos rotos, Don Quixotte, Vida de familia, els diumenges, The Noise...**

Ha trabajado como músico y cantante de estudio en diferentes grabaciones.

En el campo de la docencia es jefe del departamento de canto y música del Centro de Artes Escénicas Coco Comin así como profesor de canto, de talleres musicales y repertorista.

En el campo de la docencia es jefe del departamento de canto y música del Centro de Artes Escénicas Coco



# SALA TRONO

La **SALA TRONO** de teatro y danza se inició como productora teatral en el año 2008 con *El feo* de Marius von Mayenburg. Una crítica feroz al uso y abuso de las operaciones de cirugía estética.

Este espectáculo, afortunadamente, fue un éxito de crítica y de público y tras pasar por la **SALA TRONO** durante dos semanas y por Teatro Tantarantana de Barcelona durante cuatro más, hizo una gira por Cataluña y Baleares que lo llevó por 30 poblaciones catalanas además de dos distinciones importantes: mención especial del jurado Premio Beca Metropol 2008 y la nominación a los premios Butaca 2008 como mejor espectáculo de pequeño formato.

Con este precedente la **SALA TRONO** quiere continuar con la producción teatral de calidad confiando y apostando por la dramaturgia contemporánea. Ya sea de nuestro país o europea.

La segunda producción fue el último texto del autor valenciano Paco Zarzoso, que lleva por título *L'impossible*.

Desde la **SALA TRONO** le propusimos al autor la posibilidad de escribir un texto para ser producido e interpretado por la compañía de la sala. La propuesta entusiasmó al autor que se puso a escribir este texto que vio la luz el mes de septiembre de 2009 en la pequeña sala de Tarragona.

Las previsiones de temporada se nos desbordaron y se tuvieron que doblar todas las funciones programadas por la demanda de público.

El espectáculo hablaba sobre el complejo y a veces sórdido mundo de la educación, en un instituto de secundaria, en clave de comedia. Por un motivo ajeno a la institución, las aulas permanecerán cerradas casi todo el curso. Tres de los implicados, el director, la jefa de estudios y un joven profesor, nos ofrecen su particular visión de esta situación. Una crítica y una denuncia al sistema educativo actual.

*L'impossible* se representó en la **SALA TRONO**, la feria de Manacor, el teatro municipal de Valls y la muestra Butaca de Olesa de Montserrat.



En 2010, la **SALA TRONO** se atreve con la producción de dos espectáculos, el primero es un musical original. *Killer* con texto de Guillem Clua y música de Xavier Mestres será su tercera producción. Un thriller musical para un actor y tres músicos.

Una apuesta muy arriesgada e importante como la que supone producir y crear un musical original en catalán con tres de los creadores contemporáneos más prometedores de la escena catalana: Guillem Clua, Xavier Mestres y Joan Ma Segura en la dirección.

*Killer* cuenta la historia de Pablo Moira, un sepulturero que guarda un terrible secreto... Conocemos Pablo Moira cuando sienta en el banco de los acusados. Todo el mundo le señala como el asesino en serie más letal que ha existido nunca, y hay que piden incluso la pena de muerte. Pero... ¿es Pablo Moira realmente un personaje tan terrible? ¿Qué relación tiene exactamente con todas sus víctimas? Cómo puede ser que una mujer le ame con tantas fuerzas y defienda su inocencia? Y lo que es más importante, cómo puede un solo actor contar esta historia tragicómica ... a ritmo de musical?

Este espectáculo se estrenó en la **SALA TRONO** el 16 de septiembre de 2010 y se ha representado en el teatro Kursaal de Manresa, 5 semanas en la Sala Muntaner de Barcelona, 2 en la Villarroel y 4 en el Goya y a partir de abril 2011 inició una gira por Cataluña.

El año 2010 se estrenó *La maratón de Nueva York* de Edoardo Erba. Una comedia que corre sola desde hace 15 años y un desafío que vencen los dos protagonistas que corren durante todo lo que dura la pieza. Interpretar y correr. No existe vencedor porque, como la vida, el primero acaba siendo el último como si todo fuera una fantasía equivocada. Un sueño.

Dirigida por Juan Carlos Martel y protagonizada por Albert Triola y Joan Negrié se estrenó en la Villarroel el 7 de septiembre de 2010 y estuvo cuatro semanas con gran éxito de crítica y público e hizo gira por Cataluña.

La **SALA TRONO** además, también ha coproducido el espectáculo de danza *Una del montón* el año 2008 con la cía. que lleva el mismo nombre y que está haciendo

una gira imparable por todo el estado español.

El espectáculo está dirigido por Roberto Romei y interpretado por Anna Corredor y Ana Pérez y se una pieza delicada en la que se apuesta por la duda y la interrogación con el inicio del conocimiento para que el público descubra que un pedazo de cielo es, en realidad, todo el cielo.

En 2011 produjo *Bidelberg club cabaret*, un espectáculo de cabaret político escrito y dirigido por Oriol Grau que fue el éxito sin precedentes en la historia de las producciones de la sala. Tres meses en cartel en el pequeño teatro de Tarragona, Valencia y temporada en Barcelona.

En el 2012 se produjo *Parlour song* de Jez Butterworth. Una coproducción con el CAER y que hizo temporada en el teatro Goya de Barcelona. Todo un salto para una sala como la Trono.


El diciembre de 2012 estrenamos *Red Pontiac* de Pere Riera un texto surgido del Torneo de dramaturgia de TA. Temporada en el Poliorama más de 40 bolos por Cataluña.

También presentamos el *Menú del día* de Marilia Samper. Temporada en el teatro Tantarantana.

Para celebrar los 10 años de la sala presentamos la décima producción. En este caso una coproducción internacional con el Banfield Teatro ensamble de Buenos Aires. *El don de las sirenas* de Pere Riera, que exhibimos en la Sala Beckett.

El 2014 estrenamos *El cabaret Catòliques i de dretes* de Oriol Grau y Enric Xato Grau.

[www.salatrono.com](http://www.salatrono.com)



ESTRENO:  
17 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

# SALA TRONO

Producción: Joan Negrié 610 33 06 04  
Prensa: Maria Bravo 627 515 409